

МОСКОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСТОРИИ. 2022–2023 уч. г.  
ОЧНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

**Задание 1.**

Перед Вами – фрагмент художественного фильма «Союз спасения» (режиссёр А.Ю. Кравчук, 2019 г.) и два фрагмента работы известного отечественного историка А.Е. Преснякова. Внимательно ознакомьтесь с ними и выполните задания.

**Фрагмент х/ф «Союз спасения» (реж. А.Ю. Кравчук, 2019)**

**Фрагменты работы А.Е. Преснякова**

*Фрагмент 1*

Ещё летом 1819 года Александр предупредил брата Николая и его жену, что они «призываются в будущем к императорскому сану». Через некоторое время, в том же 1819 году, Александр побывал у Константина в Варшаве и на прощание поставил перед ним требование – принять определённое и окончательное решение и сообщить его императрице-матери. Притом очевидно, что между старшими братьями вопрос был поставлен раньше 1819 года. Константин заявлял в 1825 г., что он первый предложил Александру своё отречение от прав на наследование престола в пользу Николая, как выход из затруднения в деле о разводе и разрешении ему жениться по собственному выбору; неудачные переговоры с первой женой в 1814 году были последней его попыткой подчинить свои личные интересы династическим. После развода и женитьбы Константина на польке вопрос о его отречении считался предрешённым: эти факты стали возможны и приемлемы для глав «фамилии» лишь с такой предпосылкой.

Ничто, однако, не было оформлено. Итог всем этим «домашним сделкам», как метко назвал весь ход дела великий князь Михаил Павлович, был подведён в начале января 1822 года на совещании императрицы-матери, Александра и Константина. Константин подтвердил свою «неизменную решимость», Александр же решил «составить обо всем этом особый акт и положить его к прочим, хранящимся на престоле в московском Успенском соборе; но акт этот будет содержим в глубокой тайне и огласится только тогда, когда настанет для того нужная пора». Затем, в исполнение этого решения, братья обменялись письмами. Константин составил письмо от 14 января, проредактированное Александром. В нем Константин просил Александра передать своё право на наследование престола тому, кому оно принадлежит после него, чтобы «тем самым утвердить навсегда непоколебимое положение нашего государства», и пояснял, что он этим заявлением только прибавляет «новый залог и новую силу тому обязательству, которое дал, непринуждённо и торжественно, при случае своего развода с первой женой»; теперь остаётся

только утвердить это решение согласием императрицы-матери и «императорским словом» Александра. Ответ свой Александр сформулировал также в форме письма к Константину от 2 февраля, где высказал только своё и матери согласие. Прошло более года, пока Александр собрался оформить состоявшиеся «домашние сделки» в манифесте. Составление манифеста было поручено московскому архиепископу Филарету, при чём ему было передано для осведомления письмо Константина; проект манифеста был затем переделан тем же Филаретом по указаниям. Александра, переписан начисто А.Н. Голицыным, подписан Александром 16 августа 1823 года и вложен вместе с обоими письмами Константина, и Александра в конверт, на котором Александр сделал такую надпись: «Хранить в Успенском соборе с государственными актами до востребования Моего, а в случае моей кончины открыть московскому епархиальному архиерею и московскому генерал-губернатору в Успенском соборе прежде всякого другого действия». Запечатанный пакет этот и был вручён Филарету для водворения на место хранения – в особый ковчег, к другим хранившимся в алтаре собора актам. Только по настоянию Филарета, почувствовавшего всю странность этих распоряжений, со всех трёх документов были сняты А.Н. Голицыным копии, запечатаны в пакеты и с такой же надписью положены на хранение в синоде, сенате и государственном совете: в случае смерти Александра их надлежало открыть, в экстренных заседаниях этих учреждений «прежде всякого другого действия».

### *Фрагмент 2*

Вечером 25 ноября Николай на совещании с Милорадовичем впервые встретился с препятствием к своему восшествию на престол, независимым – по крайней мере непосредственно – от какого-либо «заговора». Вопрос о престолонаследии был поставлен. Николай, утвердившийся в мысли, которая и в прежние годы проходит красной нитью через все перипетии этого вопроса и которую он потом охотно подчёркивает в разных своих заметках о пережитом, что империя не должна ни на мгновение оставаться без государя, заговорил о своём предназначении к власти и об отречении Константина. Но Милорадович возражал решительно. Он держался мнения, весьма распространённого среди близких к правительственному центру высших сановников империи: перемена в порядке наследования никому официально не известна, и в случае смерти имп. Александра силы иметь не может; престол нельзя оставлять вакантным и создавать междуцарствие; надо исполнить государственный закон и без всякого промедления присягнуть, кому надлежит, то есть законом указанному наследнику – Константину. Без нового личного выступления Константина его отречение представлялось неосуществимым и не имеющим значения: опубликованными и получившими законную силу актами оно не установлено. А за мнением Милорадовича стояла вполне реальная сила: настроение гвардии. Оно делало присягу в обход Константина невозможной при данных условиях. Милорадович и во все

последующие дни держал царскую семью и придворную среду в курсе солдатских и офицерских настроений, благоприятных Константину, враждебных Николаю. Его роль в эти дни представлялась решающей и оставила горькую память у заинтересованных лиц. Милорадович, по отзыву одного современника, располагал в то время «судьбами отечества»; он один, этот «бессердечный скоморох» допущен к обсуждению дела, которое ведётся семейным образом; он запугивает императрицу-мать и Николая настроениями гвардии, – пишет другой. Не сомневаясь в личной добросовестности Милорадовича, как верного слуги династии (он её своей кровью закрепил 14 декабря), Николай в воспоминаниях о пережитом не всегда умеет скрыть накопившееся в нем раздражение против этого «верного слуги». А сам Милорадович и до своего выступления 25 ноября твердил, что настроение гвардии не сулит успеха попытке немедленно возвести на престол Николая, а на вопрос «при чём тут гвардия?», отвечал, вспоминая дворцовые перевороты XVIII века: «это у них обратилось уже в привычку, почти в инстинкт». Милорадович вошёл в свою роль влиятельной силы и пояснял в приятельском разговоре: «у кого 60 тысяч штыков в кармане, тот может смело говорить».

Так вопрос был предрешён ещё до получения известия о смерти Александра. На следующий день, 26-го, ожидали решительной вести, тем более что из Таганрога, куда император выехал из Петербурга ещё 1 сентября, вышло распоряжение держать наготове на всех почтовых станциях лошадей для фельдъегеря, который должен проследовать. Наконец, 27-го в двенадцатом часу получено во дворце, во время молебна о здоровье Александра, который пришлось прервать, известие о том, что император умер 19 ноября утром в 10 ч. 50 м.

Многих тогда же поразила та торопливость, какую проявил Николай в принесении присяги Константину. И это черта показательная для подтверждения (если оно ещё нужно) правильности рассказов о роли Милорадовича и его внушений. Николай, повидавшись с матерью, поделившись с нею домашним горем и кое-как успокоив, спешит в церковь для присяги и подписания присяжного листа. Притом он о смерти императора и о том, что идёт присягать «законному государю Константину Павловичу», прежде всего сообщил внутреннему дворцовому караулу, а затем, приняв присягу и приведя к ней всех, случившихся во дворце, военных и гражданских сановников, распорядился привлечением к присяге дворцовых караулов, всей гвардии и гарнизона.

**1.1.** Укажите год, когда, согласно внутренней логике фильма, фрагменты которого приведён, произошли продемонстрированные события. Ответ внесите в специально отведённое поле в бланке работы.

**1.2.** Опираясь на видеофрагмент и фрагменты работы А.Е. Преснякова, назовите исторических деятелей, изображённых на приведённых кадрах из видеофрагмента. Ответ внесите в таблицу в бланке работы.

А



Б



В



Буквенное обозначение изображения	Исторический деятель
А	

1.3. Опираясь на фрагмент 1 работы А.Е. Преснякова, сделайте вывод, насколько сюжет, показанный в видеофрагменте 1, соответствует исторической действительности. Приведите **три** аргумента в подтверждение сделанного Вами вывода. Ответ внесите в специально отведённые поля в бланке работы.

1.4. Соотнесите сюжет, показанный в видеофрагменте 2, с содержанием фрагмента 2 работы А.Е. Преснякова и определите, что в видеофрагменте и фрагменте работы историка **соответствует** друг другу, а что – **не соответствует**. Приведите по **три** положения для каждой из обозначенных линий сравнения. Ответ внесите в специально отведённые поля в бланке работы.

1.5. Укажите, в чём состоят **существенные отличия** образов М.А. Милорадовича и великого князя Николая Павловича (будущего императора Николая I), представленных в видеофрагменте 2, от их же образов, представленных во фрагменте 2 работы А.Е. Преснякова. Приведите по **одному** положению для образов М.А. Милорадовича и великого князя Николая Павловича, раскрывающему эти отличия. Ответ внесите в специально отведённое поле в бланке работы.

1.6. Прочитайте фрагмент интервью современного российского историка О.И. Киянской, выступившей историческим консультантом фильма «Союз спасения», и укажите название другого художественного фильма, пропущенное в приведённом фрагменте интервью. Ответ внесите в специально отведённое поле в бланке работы.

– На своей странице «ВКонтакте» Вы написали, что «“Союз спасения” – лучшее, что на сегодняшний момент снято о декабристах». А можете с точки зрения отображения исторического процесса оценить другие картины? «...», например?

– «...» была шедевром для своего времени – середины 1970-х годов. Декабристы в этом фильме – романтические рыцари без страха и упрека. С тех пор многое изменилось – и, прежде всего, в оценке «деятелей 14 декабря». Эти оценки стали глубже, диалектичнее, если хотите. Плюс не стоит забывать, что «...» была посвящена «женщинам России». Это, прежде всего, – фильм о любви.

## Задание 2.

Перед Вами – фрагменты произведения французского писателя Александра Дюма «Путевые впечатления. В России», посвящённой его поездке по России в 1858 – 1859 гг. Назовите российские города, о которых идёт речь в приведённых фрагментах, и соотнесите их с цифровыми обозначениями их местоположений на карте. Обратите внимание, что среди цифровых обозначений местоположений городов на карте есть «лишние». Ответ внесите в таблицу в бланке работы.

**А)** «В 1817 году для ещё большей концентрации, а главное, для поддержания русской торговли, ярмарка была из Макарьева переведена в ...; тем не менее она остаётся под покровительством Святого Макария. Церковь святого покровителя ярмарки высится над всеми сооружениями, справа от неё – армянская церковь, слева – мусульманская мечеть. На ярмарке представлены самые разнообразные товары: на ней продаётся на три миллиона драгоценных камней и на четыреста тысяч франков орехов. Циновок продают на пятнадцать тысяч франков, икры – на два миллиона, шелков – на восемь миллионов. Товаров других стран Европы – на восемнадцать миллионов. Наконец, азиатских товаров из Китая, Бухары, от киргизов, армян и персов – на семнадцать миллионов»

**Б)** «С правой стороны, охватывая горизонт и пропадая за ним, раскинулся ... – необъятное скопление домов, разделённых рекой; над ними возвышаются кораблик Адмиралтейства, золотые купола Исаакия и покрытые звёздами купола Измайловского собора. Все это, кроме нежной зелени крыш, наилучшим образом выделается на фоне серо-перламутрового неба с синим оттенком»

**В)** «Если изучить историю усилий, которые прилагал Пётр I, чтобы не только укрепить своё влияние на Черном и Каспийском морях, но и овладеть ими, станет ясно, что он был твёрдо намерен вернуть ... её прежний блеск и направить через неё в своё государство товары, производимые в Индии. Он самолично отправился в ... и осмотрел в устье Волги места, пригодные для

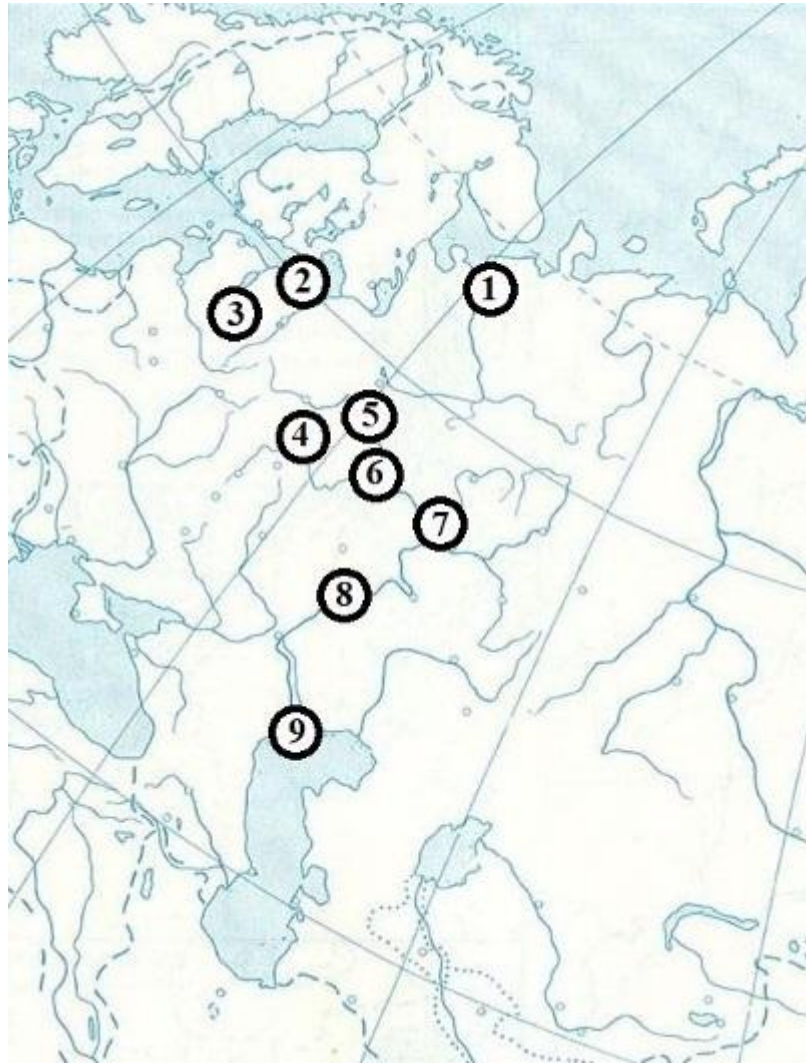
навигации и представлявшие для судов наименьшую опасность сесть на мель. Доверяя только голландцам, он поручил им обследовать берега Каспийского моря, примыкающие к его владениям. Он наметил место для карантинной гавани, и когда в недавнее время, лет двадцать тому назад, после того как начатое строительство дважды прекращалось, строители пришли к тому, чтобы строить карантин там, где он находится сейчас, в архивах города был найден проект Петра I, указывавший для архитекторов то же самое место»

Г) «Княгиня Долгорукая сообщила нам, что скоро мы прибудем в ..., что там будем стоять в течение часа и должны потратить этот час на осмотр монастыря Святого Ипатия, дома Романовых и памятника Сусанину. Как только пароход остановился, мы ринулись в шлюпку и высадились на берег. Мы вскочили в дрожки и по отвесному склону выбрались на берег. Поскольку Святой Ипатий был самым удалённым пунктом нашей экскурсии, с него мы и начали»

Д) «На этот раз мы оказались в сердце старой России, то есть в настоящей России, а не в подделке под Россию, каковой является её нынешняя столица. После Константинополя ... – самый большой город или, вернее, самая большая деревня Европы. Ибо ... со всеми своими парками и лачугами, своими озёрами и огородами, воронами, что кормятся рядом с курами, хищными птицами, парящими над домами; скорее огромная деревня, нежели большой город»

Е) «... – один из тех городов, что предстают перед вами в дымке истории. Её татарские воспоминания ещё столь свежи, что невозможно привыкнуть к тому, что она считается русским городом, и действительно, именно здесь до 1552 года, с точки зрения нравов и костюма, начиналась Азия»

Московская олимпиада школьников по истории.  
2022–2023 уч. г. Очный этап. 11 класс

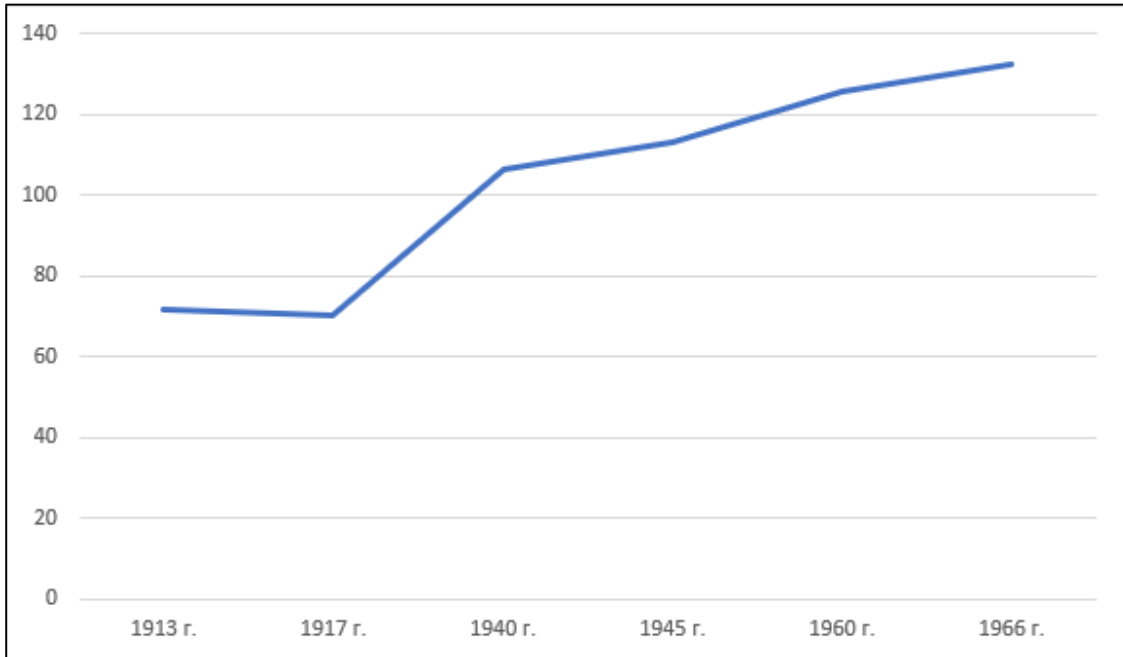


Буквенное обозначение фрагмента	Название города	Цифровое обозначение местоположения на карте
А		

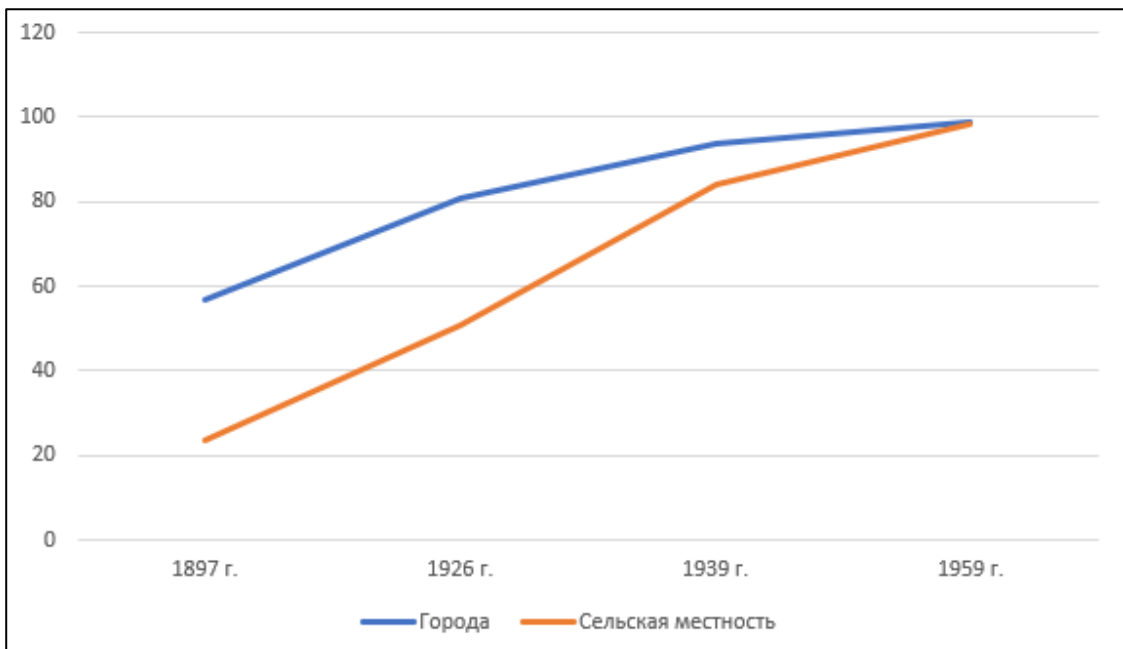
### Задание 3.

Перед Вами – графики, отражающие различные социально-экономические процессы, протекавшие в России – СССР в XX веке. Установите соответствие между графиками и их названиями (приведены отдельным списком) и в каждом случае приведите **одно** развёрнутое обоснование своего ответа. Ответ внесите в таблицу в бланке работы.

1)



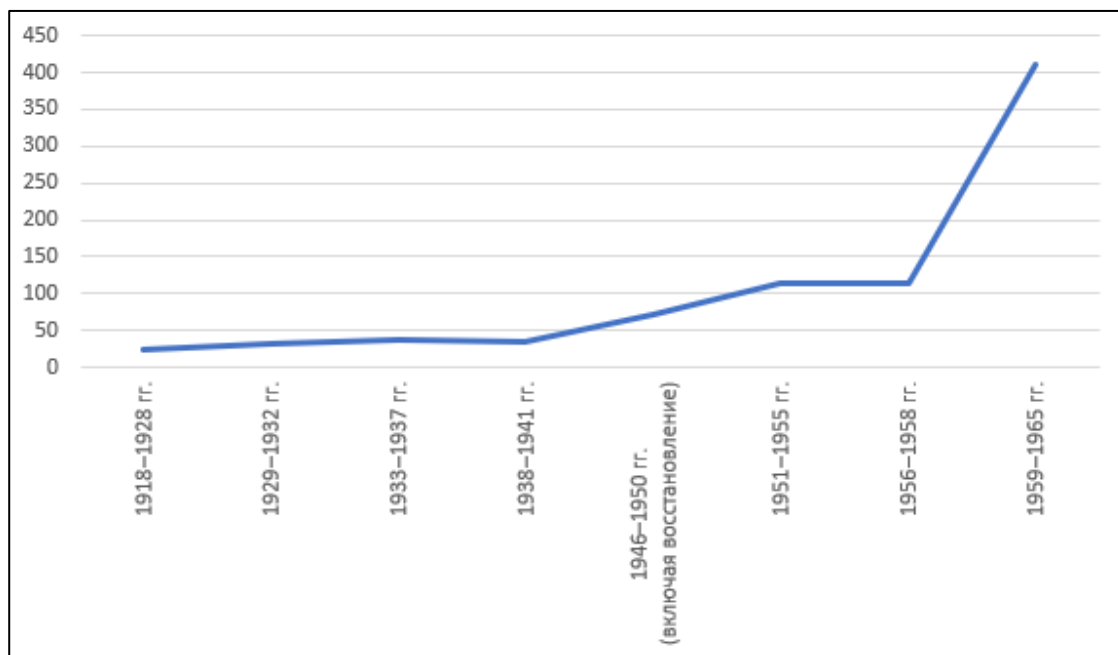
2)



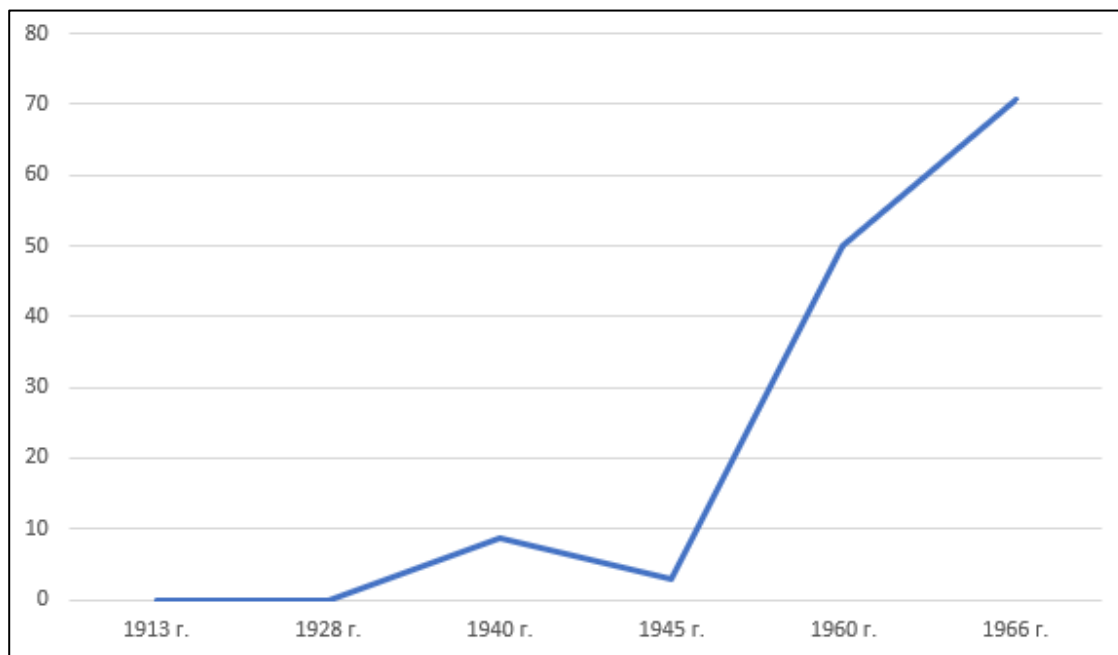


Московская олимпиада школьников по истории.  
2022–2023 уч. г. Очный этап. 11 класс

3)



4)



- А) Ввод в действие жилых домов государственными и кооперативными предприятиями и организациями и кооперацией, млн кв. м общей площади;  
 Б) Производство тракторов на Урале и в районах восточнее Урала, тыс. шт.;  
 В) Эксплуатационная длина железных дорог (на конец года), тыс. км;  
 Г) Грамотность населения России – СССР в возрасте 9 – 49 лет, %.

Порядковый номер графика	Буквенное обозначение названия	Обоснование
1		

### Задание 4.

Перед Вами – изображения из иллюстрированной тонкой книжки для детей младшего школьного возраста «Твои наркомы у тебя дома», изданной в 1926 г. Установите соответствие между сокращёнными названиями должностей, приведёнными в таблице в бланке работы, и изображениями и стихотворениями, отражающими функции этих должностей. Ответ внесите в таблицу в бланке работы (перенесите названия столбцов таблицы и сокращённые названия должностей в таблицу в бланке ответа).

**А**



**Б**



**В**



**Г**



**Д**



**Е**



(1)  
Ходит с думой он одной  
О земле твоей родной,  
Чтоб она дала тебе бы  
Каждый день краюшку  
хлеба!

(4)  
Водит дружбу он с  
рублем  
И с копейкой всякой,  
Чтоб карман твой –  
серебром  
Звякал!

(2)  
Он и тут, он и там!  
У него работы – куча!  
Заправляет всем – он сам,  
Чтоб тебе жилось бы  
лучше!

(5)  
По всему краю сразу  
Он глядит в оба глаза,  
Чтоб тебя не обидел  
никто бы  
И ты сам никого бы.

(3)  
Для тебя он,  
неустанно  
Объезжая белый  
свет,  
Покупает в разных  
странах  
Все, чего в Союзе  
нет.

(6)  
Он заботится о том,  
Чтоб ты не был  
дураком.

<b>Сокращённое название должности</b>	<b>Буквенное обозначение изображения</b>	<b>Порядковый номер стихотворения</b>
Замнаркомторг		
Наркомзем		
Наркомпрос		
Наркомфин		
Наркомюст		
Предсовнарком		

### Задание 5.

Перед Вами – фотографии, сделанные в период Великой Отечественной войны. Установите соответствие между фотографией и годом, когда происходили отражённые на ней события, а также в каждом случае приведите **одно** конкретное обоснование, почему Вы соотнесли фотографию именно с этим годом. Обратите внимание, что к каждому году относится **две** фотографии. Ответ внесите в таблицу в бланке работы.

1



2



3



4



Московская олимпиада школьников по истории.  
2022–2023 уч. г. Очный этап. 11 класс

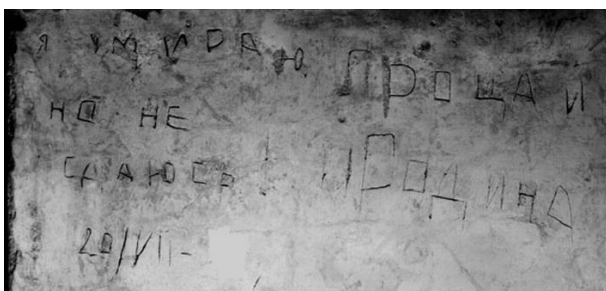
5



6



7



8



9



10



Московская олимпиада школьников по истории.  
2022–2023 уч. г. Очный этап. 11 класс

<b>Год</b>	<b>Порядковый номер фотографии</b>	<b>Обоснование</b>
1941		
1942		
1943		
1944		
1945		