

МОСКОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСТОРИИ

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

2024–2025 учебный год

10 КЛАСС

1 задание

Прочтите представленные фрагменты из литературного произведения, описывающего быт Москвы и москвичей давно минувших дней. Выполните предложенные задания.

Фрагмент А.

Он это делал и любя теплоту и оберегая ноги от летучего ревматизма, схваченного, как он говорил, в Болгарии, во время перехода через Балканы.

Пролетка стала подъезжать; но ее задержал целый обоз [около Биржевой площади], ехавший из переулка с ящиками макарон и вермишели. Кучер Палтусова выругался, но, взглянув на барина, – замолчал. Барин степенно натягивал на правую руку серую шведскую перчатку и поглядывал по сторонам, вдыхал в себя свежесть улицы, все еще недостаточно нагретой сентябрьским солнцем. Ему давно нравился «город». Он чувствовал художественную красоту в этом скопище азиатских и европейских зданий, улиц, закоулков, перекрестков. Ему были по душе это шумное движение ценностей, обозы, вывески, амбары, склады, суета и напряжение огромного промышленного пункта.

«Тут сила, – думалось ему всегда, как только он попадал в "город", – мощна, производительность!...»!

Не на ветер летят тут деньги, а идут на какое-нибудь новое дело. И жизнь подходила к рамке. Для такого рынка такие нужны и ряды, и церкви, и краски на штукатурке, и трактиры, и вывески. Орда и Византия и скопидомная московская Русь глядели тут из каждой старой трещины.

Глаза Палтусова обернулись в сторону яркого красного пятна – церкви «Никола большой крест», раскинувшейся на целый квартал. Алая краска горела на солнце, белые украшения карнизов, арок, окон, куполов придавали игривость, легкость храму, стоящему у входа в главную улицу, точно затем, чтобы сейчас же всякий иноземец понял, где он, чего ему ждать, чем любоваться!

Палтусов загляделся на одну из боковых главок. Весело у него стало на сердце.

<....>

В посадке этого мужчины, в том, как сидел на нем сюртук, как он был застегнут, в походке и покрое панталон – опытный глаз отличил бы бывшего военного, даже кавалериста. Звали его Палтусов.

<...>

Кучер сделал головой полуоборот и дотронулся до зада лошади синей вожжой.

– В трактир! – приказал барин.

Пролетка повернула [к] Варварке.

<...>

И Калакуцкий начал рассказывать Палтусову анекдоты из своей практики: как он начинал, чему выучился, сколько раз висел на волоске. Он привирал невольно, в жару разговора, увеличивая цифры убытков и барышей, щеголял своей сметкой и деловой неустрашимостью. Все это отлично схватывал Палтусов; но хвастливые речи строителя, образовали вокруг Палтусова атмосферу, в которой его воображение опять заиграло. Ведь вот этот подрядчик не Бог знает какого ума, без знаний, с грубоватой натурой, а ведет же теперь чуть ли не миллионные дела! И надо поклониться ему за это. Он – первый из «пионеров» – [представителей общего с Палтусовым сословия] пошел на разведки и стал выхватывать куски изо рта толстобрюхих лавочников и целовальников. Явится он, Палтусов, а за ним и другой, и третий – люди тонкие, культурные, все понимающие, и почнут прибирать к рукам этот купецкий «город», доберутся до его кубышек, складов и амбаров, настроят дворцов и скупят у обанкрутившихся купцов их дома, фабрики, лавки, конторы. И ему казалось, точно он не в светелке трактира, а на воздушном шаре поднялся на двести сажен от земли и смотрит оттуда на Москву, на Ильинку, на ряды и площади, на толкотню и езду чуть заметных насекомых-людей.

Фрагмент Б.

Вышел он на Красную площадь. День еще потеплел после полудня. Свет вместе с пылью так и гулял по длинному полотну мостовой – от Воскресенских ворот до Василия Блаженного. Направо давит красная кирпичная глыба Исторического музея, расплзшаяся и вширь и вглубь, с ее восточной крышей, башнями, минаретами, столбами, выступами, низким ходом. На расстоянии – Пирожков нарочно отошел влево, ближе к памятнику – музей нравился ему теперь гораздо больше, чем не так давно. Он мирился с ним. Прежде он почти негодовал, находил, что эта «груда кирпича» испортила весь облик площади, заперла ее, отняла у Воскресенских ворот их стародавнюю жизнь.

Глаз достигал до дальнего края безоблачного темнеющего неба. Девять куполов Василия Блаженного с перевитыми, зубчатыми, точно булавы, главами пестрели и тешили глаз, словно гирлянда, намалеванная даровитым ребенком, разыгравшимся среди мрака и крови, дремучего холопства и изуверных ужасов Лобного места. «Горячечная греза зодчего», – перевел про себя Пирожков французскую фразу иноземца-судьи, недавно им вычитанную.

Птицы на головах Минина и Пожарского, протянутая в пространство рука, пожарный солдатик у решетки, осевшийся, немощный и плоский купол гостиного двора и вся Ножовая линия с ее фронтоном и фризом, облезлой штукатуркой и барельефами, темные пятнистые ящики Никольских и Спасских ворот, отпотелая стена с башнями и под нею загороженное место обвалившегося бульвара; а из-за зубцов стены – легкая ротонда сената, голубая церковь, точно перенесенная из Италии, и дальше – сказочные золотые луковицы соборов, – знакомые, сотни раз воспринятые образы стояли в своей вековой неподвижности... Площадь полна была дребезжанья дрожек и глухого грохота тяжелых возов. Пешеходы и дрожки тянулись вниз к Москве-реке и по двум путям в Кремль. Седоки и извозчики снимали шапки, не доезжая Спасских ворот. Из Никольских чаще спускались экипажи с господами.

Фрагмент В.

С его губ не сходила усмешка, брови не сдвигались... Алексей Тимофеевич не почувствовал себя сильно обиженным. Он часто говорил: «На то и газетки, чтобы быть с небылицей мешать». В статейке имени его не стояло, но намеки были ясные. Подсмеивались над славянолюбием и «квасным» патриотизмом и его племянника и его самого.

– Изволили видеть, дяденька? – начал в тот же тон Нетов. – И к чему же это исподтишка?.. И сейчас «славянолюбцы» и все такое... А сам он разве не в таких же мыслях был?.. Везде кричал и застольные речи произносил... Ведь это, дяденька, как же назвать? Честный человек пойдет ли на такое дело?

Взломцев промолчал.

– И все это один свой интерес...

– А ты думал как? – перебил дядя и тихо рассмеялся.

– Ему, извольте видеть, непременно хотелось прямо в действительные статские... или чтоб Станислава через плечо... А вместо того и коллежского не получил. Так мы с вами, дяденька, тут не причинны.

– Уж ты меня-то бы не вмешивал, – порезче перебил Алексей Тимофеевич.

– Да я говорю вообще, дяденька. Но, между прочим, и вы косвенно... Нельзя же так именитых людей!.. И после того, что он себя выдавал...

– А ты постой... Все это ты так... Очень он тебя испугался, хоть ты теперь и в почете... Ему надо в дворяне выйти или надо ему предоставить место такое, чтобы дела его совсем наладились.

Фрагмент Г.

– Добро пожаловать!.. А ты, кажется, в изумление пришел, что я тебе сказал насчет склада?.. Да, брат, я теперь отдуваюсь... Ваши дамы-то... хоть бы и твоя супруга... только ленточки да медальки носить охотницы; а охотка прошла – и нет ничего.

– Однако.... – начал было Нетов.

– Да что тут однако, я тебе на деле показываю... Ты ведь тоже сооснователем числишься... А заглядывал ли ты туда хоть раз в полугодие, вот хотя бы с весны?..

– Вы знаете, Капитон Феофилактович, что у меня у одного, кажется...

– Нечего кичиться твоими трудами!.. Сидишь да потеешь в разных комитетах... Ха, ха!.. А после над тобой же смеются... Лучше бы похлопотать о русском раненом воине. Чево! Война прошла... Целым батальонам ноги отморозило!.. Калек переходжих наделали, что песку морского... Пушай!.. Глядь – ни холста, ни полушубков, ни денег – ничего!.. Краснопёрого за бока!.. Он христолюбец!..

Фрагмент Д.

Дом у Ермила Фомича – небольшой, снаружи не очень внушительный, отделан художником... Уже в передней фрески на стенах и по потолку показывали, что хозяин не желал довольствоваться обыкновенной барской или купеческой лакейской. Отделка следующих комнат, библиотеки, столовой, двух гостиных, комнаты в готическом вкусе, спальни и образной, была известна хозяйке – жене Ермила Фомича. Она мало понимала в произведениях искусства. Картины, бюсты, вазы оставляли ее равнодушной. И своей «тупости» она не скрывала. Муж ее не покупал картин. Деньги шли у него на кутежи, чванство, женщин и карты. Развить свой артистический вкус ей было не на чем у себя дома, а за границей на нее нападала ужасная тяжесть и даже уныние от кочевания по залам Дрезденской галереи, Лувра, венского Бельведера, флорентийских Уффиций.

Но во второй, маленькой, гостиной у Ермила Фомича висит картина – женская головка. Жена Ермила Фомича всегда остановится перед ней, долго смотрит и улыбается. Ей кажется, что эта девочка похожа на ее Маню. Ей к Новому году хочется заказать портрет дочери. За ценой не постоит. Пригласит из Петербурга Константина Маковского.

Задания

1. Постарайтесь определить время, описанное автором в представленном литературном произведении.

1.1. Датируйте с точностью до десятилетия [допустим ответ в виде половин смежных десятилетий, например NN15-NN25 гг.]. Приведите не менее трех аргументов к вашей позиции.

1.2. Прочтите представленные дополнительные фрагменты.

1.2.1. Какое из представленных описаний Москвы хронологически совпадает с описанием, представленным в данных выше фрагментах? Аргументируйте свой ответ в таблице.

Фрагмент 1. На площадь приходили прямо с вокзалов артели приезжих рабочих и становились под огромным навесом, для них нарочно выстроенным. Сюда по утрам являлись подрядчики и уводили нанятые артели на работу. После полудня навес поступал в распоряжение хитрованцев и барышников: последние скупали все, что попало. Бедняки, продававшие с себя платье и обувь, тут же снимали их и переодевались вместо сапог в лапти или опорки, а из костюмов – в «сменку до седьмого колена», сквозь которую тело видно...Дома, где помещались ночлежки, назывались по фамилии владельцев: Бунина, Румянцева, Степанова (потом Ярошенко) и Ромейко (потом Кулакова).

Фрагмент 2. Московские вокзалы – ворота города. Ежедневно эти ворота впускают и выпускают тридцать тысяч пассажиров. Через Александровский вокзал входит в Москву иностранец на каучуковых подошвах, в костюме для гольфа – шаровары и толстые шерстяные чулки наружу. С Курского попадает в Москву кавказец в коричневой бараньей шапке с вентиляционными дырочками и рослый волгарь в пеньковой бороде. С Октябрьского выскакивает полуответственный работник с портфелем из дивной свиной кожи. Он приехал из Ленинграда по делам увязки, согласования и конкретного охвата. Представители Киева и Одессы проникают в столицу через Брянский вокзал. Одесситы тащат с собой тяжелые корзины и плоские коробки с копченой скумбрией. Им известна лучшая улица на земле. Это улица Лассаля, бывшая Дерибасовская.

Фрагмент 3. Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не бывает в поле, никто более моего не бродит пешком <...> Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные, готические башни Си...нова монастыря. Стоя на сей горе, видишь на правой стороне почти всю Москву, сию ужасную громаду домов и церквей, которая представляется глазам в образе величественного *амфитеатра*. <...> На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада; там молодые пастухи, сидя под тению дерев, поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них единообразные. Подальше, в густой зелени древних вязов, блистает златоглавый Данилов монастырь; еще далее, почти на краю горизонта, синеются Воробьевы горы. На левой же стороне видны обширные, хлебом покрытые поля, лесочки, три или четыре деревеньки и вдали село Коломенское с высоким дворцом своим.

Фрагмент 4. Пролетая как-то раз в автомобиле по Кузнецкому, встретил Ноздрева. Тот первым долгом сообщил, что он уже продал и цепочку, и часы. И точно, ни часов, ни цепочки на нем не было. Но Ноздрев не унывал. Рассказал, как повезло ему на лотерее, когда он выиграл полфунта постного масла, ламповое стекло и подметки на детские ботинки, но как ему потом не повезло и он, канальство, еще своих шестьсот миллионов доложил. Рассказал, как предложил внешторгу поставить за границу партию настоящих кавказских кинжалов. И поставил. И заработал бы на этом тьму, если б не мерзавцы англичане, которые увидели, что на кинжалах надпись «мастер савелий сибиряков» и все их забраковали.

1.2.2. Заполните представленную таблицу, в качестве ответа указав номер фрагмента.

Вопрос	Ответ (номер фрагмента)
1. Представленный фрагмент относится к литературному творчеству исторического деятеля, о котором А.С. Пушкин сказал: «Древняя Россия, казалось, найдена им, как Америка – Колумбом»	
2. Представленный фрагмент относится к известной книге, сюжет которой связан с поиском бриллиантов, спрятанных в мебели.	
3. Автор фрагмента организовал экскурсию для В.И. Немировича-Данченко в место, описанное во фрагменте, для постановки спектакля по одному из произведений Максима Горького	
4. В представленном фрагменте упоминаются герои ряда произведений писателя эпохи «золотого века русской литературы»	

2. Храм, упомянутый автором во фрагменте А не сохранился до наших дней. Вам представлены изображения несохранившихся церквей и архитектурных ансамблей Москвы. Определите, о каком храме идёт речь. Укажите номер искомого собора.



3. Перед вами карты (схемы) одного из центральных районов Москвы. Укажите название этого исторического района. Выберите верное, хронологически соответствующее действию в представленных фрагментах, изображение карты (схемы) района Москвы, о котором идёт речь во фрагментах А и Б. Аргументируйте свой ответ. Также укажите, почему другие карты не соответствуют представленным фрагментам. Укажите по одному аргументу для каждой карты.



4.1. К какому сословию относятся герои фрагмента А – Калакуцкий и Палтусов? Приведите один аргумент.

4.2. К какому сословию относятся герои фрагментов В, Г, Д? Приведите три аргумента из текста.

4.3. В каких сферах профессиональной деятельности заняты герои фрагмента А и фрагментов В, Г, Д? Укажите сферу деятельности для героев фрагмента А. Укажите сферу деятельности для героев фрагментов В, Г, Д. Можно ли их назвать состоятельными людьми? Аргументируйте свой ответ на основании представленных фрагментов.

5. Представьте, что вы занимаетесь экранизацией представленных вам фрагментов. Исходя из исторической логики, а также принимая во внимание ваши ответы в предыдущих заданиях, выберите следующие аспекты «кастинга» вашего фильма.

5.1. В каких декорациях было бы уместно снимать особняк из фрагмента Д?



5.2. Какое изображение из представленных хронологически наиболее соответствует описанию города из фрагмента «А»? Укажите номер этого изображения.



5.3. Какие фотографии вошли бы в фотоальбом жены Ермила Фомича из её заграничного путешествия? Выберите соответствующие изображения на основании сведений о путешествии из текстового фрагмента.

<p style="text-align: center;">1</p> 	<p style="text-align: center;">2</p> 
<p style="text-align: center;">3</p> 	<p style="text-align: center;">4</p> 
<p style="text-align: center;">5</p> 	<p style="text-align: center;">6</p> 

5.4. Назовите представленные медали (поясните, какому событию каждая из них посвящена). Свой ответ внесите в таблицу. Какую медаль (медали) из перечисленных мог бы носить Палтусов? Отметьте эту медаль (медали) знаком «+» в таблице.


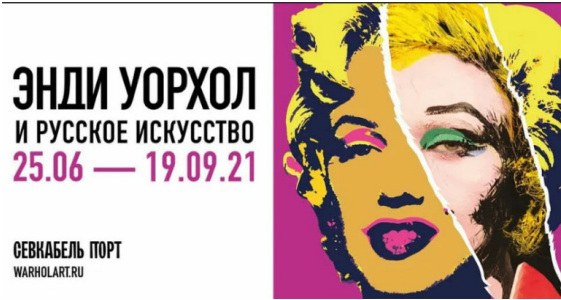




¹ Необходимо указать военную кампанию

² Необходимо указать год и военную кампанию

³ Необходимо указать военную кампанию

5.5. Для подготовки съёмочного павильона, соответствующего оформлению особняка, описанного во фрагменте Д, какую из представленных выставок было бы посетить наиболее полезно? Приведите один аргумент в подтверждение своей позиции.

<p style="text-align: center;">1</p> 	<p style="text-align: center;">2</p> 
<p style="text-align: center;">3</p> 	<p style="text-align: center;">4</p> 

2 задание

16 января 2025 года Президент Российской Федерации В.В. Путин своим указом утвердил наступивший 2025 год Годом защитника Отечества. Предлагаем вам вспомнить города, которые были награждены особым почётным званием, связанным с важнейшими страницами военной истории. Вам предложена схема (карта), на которой цифрами обозначены города, фрагменты стел (памятников) из которых представлены в задании.

2.1. Укажите данное почётное звание.

2.2. Укажите название города в годы Великой Отечественной войны, внося название в таблицу в соответствии с номером изображения стелы. Обоснуйте ответ на основании анализа изображения.

2.3. Прочитайте текстовый фрагмент, в котором содержится описание событий, связанных с историей города в период Великой Отечественной войны. Соотнесите номер текстового фрагмента с названием города. Внесите в таблицу.

2.4. Укажите номер города, представленный на схеме (карте).

2.5. Укажите год освобождения данного города от немецко-фашистских захватчиков.





Текстовые фрагменты:

Фрагмент 1. В годы Великой Отечественной войны в [этом городе] базировалась Беломорская военная флотилия. Через порт [этого города] в СССР поступала военная помощь из стран Европы и США по договору ленд-лиза. Судоремонтные верфи возвращали в строй боевые корабли. Город также был восточной точкой союзного Арктического фронта, который отражал натиск немецко-фашистских захватчиков на протяжении всей войны.

Фрагмент 2. В начале сентября войска финской армии прорвали оборону [этого города], и через некоторое время город был оккупирован. Во время оккупации на территории города было создано 11 концлагерей, где содержались и военные, и мирное население. Освободили [этот город] в июле в ходе Свирско-[название этого города] наступательной операции.

Фрагмент 3. При наступлении немецко-фашистских войск [этот город] попал в окружение и был захвачен 14 октября. 17 октября был создан [название этого города] фронт под командованием генерала Ивана Конева. 5–6 декабря началось контрнаступление Красной Армии под Москвой. Город был освобождён 16 декабря и стал первым из советских городов – областных центров, освобождённых в ходе контрнаступления Красной Армии.

Фрагмент 4. Город был связующим пунктом коммуникации Ленинграда с Большой землёй. Через него в Ленинград поставляли оружие, медикаменты, эвакуировали детей и раненых. 8 ноября 1941 года город был захвачен немецко-фашистскими войсками. 9 декабря в ходе штурма советские войска заставили врага отступить на запад. Это была очень важная победа, которая позволила Ленинграду выстоять в годы блокады.

Фрагмент 5. С 25 октября по 12 ноября в ходе ожесточённых боёв на подступах к этому городу была сорвана последняя попытка немецко-фашистских войск прорваться к Грозному и Баку. Партизаны и бойцы народного ополчения плечом к плечу с воинами Красной Армии обороняли город — и тот выстоял.

Фрагмент 6. Оккупация [этого города] во время Великой Отечественной войны продолжалась с 15 августа 1941 года по 20 января *другого* года. За это время в городе было разрушено много исторических зданий. Не все коллекции археологических музеев удалось эвакуировать, поэтому большая часть оказалась утраченной. В ходе боёв в районе Кириллова монастыря младший политрук роты 125-го танкового полка 28-й танковой дивизии Александр Панкратов впервые в истории Великой Отечественной войны закрыл грудью пулемёт противника.

Фрагмент 7. Первая бомбёжка [этого города] немецкой авиацией произошла уже 29 августа 1941 года, а в ночь на 3 ноября город был оккупирован. Во время боёв за город и при немецкой оккупации [этот город] сильно пострадал: только материальный ущерб от разрушений составил более 742 миллионов рублей, не говоря о масштабных человеческих потерях. [Этот город] был освобождён частями Воронежского фронта в ходе Харьковской операции, проводившейся 2 февраля – 3 марта.

Фрагмент 8. 14 октября город был захвачен врагом. Весной – осенью 1942 года советские войска Западного и Калининского фронтов неоднократно предпринимали попытки разгромить обороняющуюся на [Название этого города]-Вяземском выступе группировку вермахта. Эти операции содействовали успеху на других участках фронта, например под Сталинградом.